

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA Y
EL ENLACE DE VINCULACIÓN Y CONVENIOS
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al
Diplomado con Certificación Oficial NOM TUR 08 2002
“Guía Especializado en Patrimonio Cultural del Estado de Querétaro”**

FINALIDAD: Certificación y profesionalización de los guías de turistas en Patrimonio Cultural de Querétaro para la obtención de credencial expedida por la Secretaría de Turismo Federal.

HORAS TOTALES: 322 hrs; 250 horas teóricas y 72 horas prácticas.

FECHA DE INICIO: 11 de mayo 2026.

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 12 de octubre 2026.

SESIONES POR SEMANA: lunes, martes y miércoles de 16:00 a 21:00 hrs.

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 15 horas.

HORARIO DE LAS SESIONES: de 16:00 a 21 hrs.

SEDE: Facultad de Filosofía, Campus Centro Histórico. Salón: sala de Maestros I.

DIRIGIDO A: Público en general interesado en la historia de la época señalada.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 25 participantes como máximo; 14 como mínimo.



RESPONSABLE DEL DIPLOMADO: Mtra. Roxana Georgina Altamirano Greer, Enlace de Vinculación y Convenios y Coordinadora del Diplomado de Formación de Guías Generales.

MODALIDAD: Presencial

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Al finalizar el diplomado, el participante contará con los conocimientos y habilidades necesarias para identificar y promover el Patrimonio Cultural del estado de Querétaro basándose en las declaratorias otorgadas por la UNESCO, a fin de difundir información cultural con un alto sentido de responsabilidad social y un buen trato al turista. El egresado que acredite con un promedio mayor de 8 de calificación en cada módulo, podrá acceder a la credencial de guía de turistas expedida por la Secretaría de Turismo Federal.

COSTO: \$14,000.00. M.N. costo aprobado por Secretaría Administrativa, FFI, UAQ.

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 14,000.00. M.N. dividido en dos parcialidades (\$7,000.00. M.N. de inscripción y una parcialidad de \$7,000.00 M.N.).

ESTUDIANTES y COMUNIDAD UAQ: \$10,500.00. M.N. dividido en dos parcialidades (\$7,000.00. M.N. de inscripción y una parcialidad de \$3,500.00. M.N.)

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: A través del Convenio de Colaboración entre la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro y la Secretaría de Turismo del Estado de Querétaro, y con base en la norma oficial mexicana NOM-08-TUR-2002, se elaboró la propuesta relativa a los contenidos de materias que integran el Diplomado de Guía Especializado en Patrimonio Cultural del Estado de Querétaro. La Facultad de Filosofía imparte la formación de Guías de Turistas en coordinación con la Secretaría de Turismo desde hace más de 12 años.



OBJETIVO GENERAL: Formar a guías de turistas especializados a fin de difundir y promover el Patrimonio con un alto sentido de respeto de la cultura, el manejo de la información y el cuidado de los atractivos turísticos que forman parte de las Declaratorias de Patrimonio de la UNESCO en el Estado de Querétaro.

CONTENIDOS:

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:		Duración días:	Duración horas:	
I. Asentamientos Prehispánicos de Querétaro		4 días	20 hrs.	
Objetivo particular				
Difundir y establecer conocimientos académicos entre los participantes respecto la investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico de Querétaro.				
Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
Tema I. Mesoamérica, área cultural y periodificación.	Dotar al participante del marco espacial y temporal donde se desarrollaron las primeras culturas en Querétaro.	-Exposición desarrollada por el docente utilizando como recurso presentaciones elaboradas en Power Paint.	15 hrs.	5 hrs.
Tema II. El Periodo Clásico y Posclásico en Mesoamérica.	Mostrar las características de los asentamientos prehispánicos de este período: arquitectura, cerámica, escultura, costumbres funerarias, religión, organización social y política. Sitios arqueológicos: El Cerrito, Ranas, Toluquilla y Tancama.			
Tema IV. Conquista y periodo de contacto.	Abordar las particularidades de los asentamientos humanos del periodo: arquitectura, cerámica, escultura, costumbres funerarias, religión, organización social y política en El Cerro de El Sangremal en Querétaro.			



Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:	Duración días:	Duración horas:
II. El Patrimonio heredado a través de la cosmovisión de pueblos originarios de Querétaro	4 días	20 horas

Objetivo particular

Conocer la diversidad cultural y lingüística de México, así como el origen, historia, arte, cosmovisión, memoria biocultural, tradiciones y cultura de los pueblos indígenas, desde tiempos mesoamericanos hasta la actualidad y en especial de la cultura ñähñu u otomí de Querétaro.

Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
1. Diversidad Cultural y Lingüística de México 2. Historia de los Pueblos Mesoamericanos 3. Pueblos originarios de Querétaro 4. Introducción a la Lengua y Cultura Hñähñu 5. Cosmovisión ñähñu 6. Fiestas y tradiciones de las comunidades otomíes de Querétaro	Principalmente se revisa la difusión de la iconografía Olmeca por toda Mesoamérica, así como la importancia del calendario ligado al mito y al rito. Exponer las características del arte prehispánico en el Clásico mesoamericano. Se aborda el surgimiento de nuevas expresiones artísticas que, en los primeros años de la conquista, mantienen elementos de la ideología y visión del mundo indígena. Conocer la diversidad lingüística y cultural de México y en particular la historia, cultura, lengua, cosmovisión y fiestas tradicionales del pueblo otomí de Querétaro.	-Exposición desarrollada por el docente utilizando como recurso presentaciones elaboradas en power point. -Exposición por medio de videos cortos y presentaciones power point. -Exposición de lecturas por parte de los alumnos. -Exposición desarrollada por el docente utilizando como recurso presentaciones elaboradas en power point. -Exposición por medio de videos cortos y presentaciones Power Point. -Exposición de lecturas por parte de los alumnos. -Exposición desarrollada por el docente utilizando como recurso presentaciones elaboradas en Power Point. -Exposición por medio de videos cortos y presentaciones Power Point.	15 hrs.	05 hrs.



		-Exposición de lecturas por parte de los alumnos. -Exposición desarrollada por el docente utilizando como recurso presentaciones elaboradas en Power Point. -Exposición por medio de videos cortos y presentaciones Power Point. -Exposición de lecturas por parte de los alumnos.		
--	--	--	--	--

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:	Duración días:	Duración horas:
III. Historia de la época colonial en Querétaro y la conformación urbana de su centro histórico	5 días	25 hrs.

Objetivo particular:

Mostrar un panorama general de algunos inmuebles considerados como parte del patrimonio histórico queretano, los cuales resaltan porque en ellos acontecieron diferentes procesos históricos en el periodo colonial, para conocer, distinguir y reflexionar acerca del Querétaro patrimonial que tenemos actualmente.

Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
Querétaro colonial, s. XVI-XVIII Ciudad de Querétaro • Templos • Casonas • Plazas • Acueducto Zona Metropolitana • San Juan del Río	Reconocer la importancia de algunas de las edificaciones más resaltantes de la ciudad de Querétaro y su área metropolitana con miras a establecer relaciones económicas, políticas y sociales entre la ciudad y sus alrededores, de tal forma que se visualicen los escenarios y paisajes producidos por tales acontecimientos	Seminario Lluvia de ideas Discusión dirigida	20 hrs.	5 hrs.



- Corregidora - El Marqués - Colón				
Resto del Estado - Las Misiones franciscanas - Capillas familiares de Tolimán - Peña de Bernal				
Examen	Evaluar el conocimiento adquirido durante las sesiones del módulo			

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:	Duración días:	Duración horas:
IV. El siglo XIX y su impacto en el desarrollo de la Ciudad de Querétaro	4 días	20 hrs.

Objetivo particular:
Comprender el proceso de conformación del estado, así como conocer los acontecimientos y políticas públicas, nacionales y locales, que definieron el rumbo del Querétaro decimonónico. Reflexionar en torno a las transformaciones espaciales de su capital y a las mutaciones del patrimonio urbano, asumiendo el carácter dinámico de la Ciudad de Querétaro.

Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
Tema I. Primera mitad del siglo XIX. 1.1 La conformación del estado de Querétaro. 1.2 Querétaro entre 1821-1857: construcción de la identidad política y económica. Tema 2. Segunda mitad del siglo XIX. 2.1 Guerra de Reforma e Imperio de Maximiliano 2.2 República Restaurada y el triunfo del modelo liberal. 2.4 El régimen de Porfirio Díaz. 2.5 Sociedad y cultura.	1. Reflexionar en torno al proceso de Independencia y al papel de la Ciudad de Querétaro; de cuna de la conspiración a enclave realista. 2. Analizar la transformación del paisaje urbano y los cambios de uso de inmuebles propiedad de la Iglesia, consecuencia del Estado laico.	1. Las sesiones en aula se desarrollarán a partir de la exposición del docente, quien presentará una visión general y sintética de las temáticas previstas en el programa. 2. Mediante la lectura de textos cortos en el aula, y el análisis de inmuebles emblemáticos, se definirán las pautas para la	15 hrs.	5 hrs.



	3. Conocer las principales características de los gobiernos porfiristas. Avances en materia de economía y sociedad: los ferrocarriles y el Colegio Civil del Estado.	estructuración de recorridos turísticos de calidad.		
--	--	---	--	--

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:	Duración días:	Duración horas:
V. "Iconografía e Iconología de Templos Barrocos en Querétaro"	5 días	25 horas

Objetivo particular:

Apreciar la relevancia de la iconografía y la iconología como una herramienta poderosa para decodificar significados. Obtener los conocimientos necesarios que permitan hacer una lectura de los elementos iconográficos e iconológicos que se encuentran en los templos barrocos de Querétaro.

Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
1. Iconografía e Iconología. 1.1 Introducción. 1.2 Arte Paleocristiano. 1.3 Símbolos. 1.4 Controversia iconoclasta. 1.5 Marco contextual del periodo virreinal. 2. Análisis de casos - prácticas de campo: Templo de San Francisco Templo y convento de la Santa Cruz Templo de la Congregación de Guadalupe. Templo del Sagrado Corazón de Jesús (Santa Clara). Templo y convento de San Agustín. Templo de Santo Domingo. Templo de San Felipe Neri (catedral). Templo de Santa Rosa de Viterbo. Templo del Carmen. Templo de San Antonio. Templo del Dulce Nombre de Jesús (Teresitas) Templo de San José de Gracia (Capuchinas)	1. Conocer los orígenes de la iconografía cristiana. Revisar la evolución de las imágenes cristianas y el rechazo a estas durante la Edad Media. Analizar diferentes imágenes y su iconografía, para poder entender su significado. 2. Analizar in situ, portadas o retablos o claustros de varios templos de Querétaro, para identificar sus elementos iconográficos y su iconología.	1. Presentación en aula de los temas a revisar, por medio de diapositivas con imágenes ilustrativas. La docente fomentará la participación del grupo con comentarios, preguntas y reflexiones sobre los temas tratados. 2. Recorrido peatonal por diferentes templos del Centro Histórico de la ciudad de Querétaro.	20 hrs.	05 hrs.



Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:		Duración días:	Duración horas:	
VI. Las Misiones de la Sierra Gorda		4 días	20 horas	
Objetivo particular: Reconocer las Misiones de la Sierra Gorda como una labor arquitectónica y artística conjunta entre misioneros e indígenas; poder interpretar las fachadas de sus templos de acuerdo a su iconografía e iconología.				
Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
1. Misiones franciscanas de la Sierra Gorda 1.1 Contexto histórico. El arte mestizo y el arte barroco. 1.2 Conformación arquitectónica de las Misiones. 1.3 Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad. 2. Iconografía e Iconología. 2.1 Misión de Concá. 2.2 Misión de Tancoyol. 2.3 Misión de Tilaco. 2.4 Misión de Jalpan. 2.5 Misión de Landa.	1.1 Tener un acercamiento a la historia de la fundación de las Misiones de la Sierra Gorda y a su estilo artístico. 1.2 Revisar la disposición de los elementos arquitectónicos de las misiones, según el modelo de los conventos evangelizadores. 1.3 Conocer la declaratoria de las Misiones como Patrimonio Cultural de la Humanidad y las razones que llevaron a este reconocimiento. 2. Analizar en detalle los elementos iconográficos de cada una de las 5 portadas para comprender su mensaje iconológico.	1 y 2. Presentación en aula de los temas a revisar, por medio de diapositivas con imágenes ilustrativas. La docente fomentará la participación del grupo con comentarios, preguntas y reflexiones sobre los temas tratados.	15 hrs.	5 hrs.

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:		Duración días:	Duración horas:	
VII. La representación del Arte Moderno y Contemporáneo en Querétaro		5 días	25 hrs.	
Objetivo particular:				
Conocer y reconocer las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo de Querétaro a través de las obras y autores a nivel Estatal y Municipal para construir un bagaje cultural funcional en la actividad laboral de los guías.				
Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica



1. Concepto del arte ¿Qué entendemos por el arte? Y ¿Por qué le llamamos arte? Las manifestaciones del arte (Música, cine, pintura, escultura, danza, fotografía, teatro). 2. Arte Moderno ¿Qué entendemos por arte moderno? Vanguardias principales (ismos) Artistas indispensables del arte moderno internacional, nacional y local. 3. Arte Contemporáneo ¿Qué entendemos por arte contemporáneo? Manifestaciones del arte contemporáneo. Arte contemporáneo en México. Artistas indispensables del arte contemporáneo internacional, nacional y local. 4. Manifestaciones de arte contemporáneo en Querétaro. ¿Cuáles son esas manifestaciones artísticas que dan identidad al estado y municipio? El arte contemporáneo de Querétaro como detonante de mi labor como guía. Espacios de arte en Querétaro: Museo de Arte Contemporáneo Museo de la Ciudad Galería Libertad Centro de Arte Bernardo Quintana Centro Queretano de la Imagen Galería Eduardo Ruiz Cómicos de la Legua, UAQ. Estudiantina, UAQ. Teatros y galerías de arte contemporáneo en el Estado	Generar un concepto del arte de manera particular para el entendimiento del mismo. Ubicar las diferencias entre el arte moderno y contemporáneo para identificarlas al momento de su observación. Conocer artistas contemporáneos de México para tener mayor bagaje cultural. Conocer Artistas o grupos de Querétaro que han influenciado con su obra y legado en el Estado. Identificar las manifestaciones del arte en Querétaro.	• Presentaciones multimedia. • Exposiciones. • Mesa de discusión y análisis • Revisión de obras de arte moderno y contemporáneo • Visita a museos y estudios de arte	20 hrs.	05 hrs.
---	--	--	---------	---------



Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:		Duración días:	Duración horas:		
VIII. Arte Popular Otomí y la declaratoria de la Muñeca Lelé como Patrimonio Cultural del Estado		5 días	25 hrs.		
Objetivo particular:					
Analizar los discursos y dinámicas actuales en torno a las manifestaciones del arte y culturas populares de las distintas regiones de Querétaro, para reflexionar sus implicaciones como elemento fundamental del consumo y promoción en las prácticas turísticas regionales.					
Temas y subtemas		Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
				Teoría	Práctica
1	Etnografía. Arte ¿popular? Manifestaciones socioculturales de un territorio	Definir conceptos, dicotomías y reflexiones en torno a las principales manifestaciones socioculturales que dan identidad a las regiones culturales del país. Conocer los grupos indígenas de México y la región, sus circunstancias actuales en términos de elementos culturales	-Dinámica de integración -análisis de lectura - análisis de estudios de caso -debates grupales	20 hrs.	05 hrs.
2	Grupos originarios de México: elementos culturales y artísticos				
3	Muñecas otomíes: diálogos y discursos entre la identidad y la mercantilización	Analizar la relación entre el consumo turístico y las manifestaciones de los grupos indígenas desde un enfoque cultural y económico.	-Dinámica de integración -análisis de lectura - análisis de estudios de caso -debates grupales		
4	Regiones queretanas: producción artesanal y tradiciones identitarias: impacto económico y turístico	Dar un recorrido por la diversidad de artesanías propias de las distintas regiones del estado. Énfasis: -Bordados. San Ildefonso y Santiago Mexquititlán, Amealco -Muñeca Lelé. Amealco y Donxü de San Ildefonso -Tallado en Cantera. Escolásticas, Pedro Escobedo -Cestería y Talabartería. Cadereyta -Artesanía en Mármol. Bizarrón, Cadereyta -La fiesta de El Gallo. Hércules y La Cañada	-Visita a Casa Queretana de las Artesanías		



Visita a instalaciones del <i>Colectivo Dix'ay</i> de muñecas artesanales	-Charla sobre dinámica y procesos en la elaboración de muñecas artesanales			
---	--	--	--	--

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:	Duración días:	Duración horas:
IX. Declaratorias UNESCO del Patrimonio Cultural de Querétaro	04 días	25 hrs.

Objetivo particular:

Analizar las políticas públicas, ordenamientos y acciones que dieron lugar a cada una de las declaratorias de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el Estado de Querétaro.

Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
1. Clasificación del Patrimonio Tangible e Intangible: definiciones y ejemplos 2. Declaratorias Patrimonio de Querétaro 3. Implicaciones de las Declaratorias UNESCO en la actividad turística del estado de Querétaro.	1. Reconocer las particularidades de las declaratorias del patrimonio cultural de la UNESCO. 2. Comprender los intereses y la importancia de una declaratoria internacional para la salvaguarda del Patrimonio. 3. Destacar el papel de las comunidades, el gobierno y la sociedad general en el proceso de conservación de una declaratoria UNESCO.	• Evaluación diagnóstica • Análisis y discusión de fuentes primarias. • Elaboración de contenidos audiovisuales • Reportes de lecturas • Mapas mentales y conceptuales. • Lectura y discusión de textos académicos.	20 hrs.	05 hrs.

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:	Duración días:	Duración horas:
X. Regiones Turísticas y Pueblos Mágicos de Querétaro	5 días	20 horas

Objetivo particular:

El alumno tendrá un contexto amplio sobre Querétaro, ubicando los municipios sus principales características económicas, socioculturales, atractivos naturales y culturales, además de las diferentes rutas turísticas que se ofertan en nuestro estado por medio de los distintos programas generados para incrementar la demanda de visitantes.

Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica



1. Conceptos básicos 1.1 Geografía 1.2 Importancia del concepto. 2. México sus 32 Estados 2.1. Los 32 Estados de la República Mexicana 2.2 Ubicación y capital. 2.3 Nombre y número de municipios de cada Estado. 2.4 Principales atractivos 3.- Programas de gobierno Federal (SECTUR) para resaltar los atractivos turísticos, enfocados a Querétaro 3.1 Pueblos Mágicos 3.1.1. Antecedentes 3.1.2. Querétaro 3.2 Las Regiones turísticas de México, resaltando el Estado de Querétaro 3.2.1 Antecedentes 3.2.2 Región Centro (Querétaro) 4.- Estado de Querétaro 4.1 Regiones del Estados de Querétaro, por secretaria de Turismo, 4.1.1 Bosques y campos del sur 4.1.2 Metrópoli creativa 4.1.3 Semidesierto 4.1.4 Sierra Gorda 4.2 Camino San Junípero Serra 4.2.1 Camino Real 4.2.2 Paloma 4.2.3 Otomí	Que los estudiantes comprendan la importancia del término, así como su aplicación en tiempo actuales. Conocer o reforzar la ubicación de los Estados de la república mexicana, así como la capital, nombre de los Municipios y el número. La finalidad es que el estudiante conozca el origen y aplicación de los programas de gobierno Federal impresa por medio de SECTUR, para promover los atractivos turísticos realizando una segmentación según los tipos de atractivos atendiendo los gustos del mercado Usando el Decreto Oficial publicado el 5 de agosto del 2019 por SECTUR Oficial, se determinan 9 regiones, los estudiantes, comprenderán su amplitud, así como la breve historia de la segmentación de las Región. Conocer o reforzar la ubicación de Querétaro y sus municipios, reconocer sus atractivos turísticos además de la segmentación que se tiene por diferentes propuestas para poder ofrecer los productos turísticos. En esta Unidad el alumno redescubrirá Querétaro, resaltando los principales atributos identificará características	Lluvia de ideas sobre el término. Los alumnos buscaran en medios que difundan información turística la aplicación de este término. En mapas de la República Mexicana se identificarán los estados, haciendo actividades para que de manera visual que les permitan recordar la ubicación. Se identifica los pueblos mágicos, remarca la ubicación de cada uno y los atractivos de los municipios nombrados como pueblos mágicos. Se pretende que por medio de mapas de México se marquen cuáles son los Estados de la región que abarca Querétaro. Por medio de un juego (presentación personal vinculada a los municipios del Estados de Querétaro) se realizará un examen diagnóstico para conocer si los estudiantes ubican los nombres y el lugar geográfico de cada municipio.	15 horas	05 horas
---	--	---	-----------------	-----------------



4.2.4 Verde 4.2.5 Venado 4.2.6 Jabalí 4.2.7 Agua 4.2.8 Franciscana 4.2.9 Agustina 4.2.10 Dominica 5. Rutas 5.1 Rutas de arte, Queso y el Vino 5.2 Ruta de Haciendas Queretanas	únicas de regiones, pueblo mágico, camino y ruta. Se pretende que los alumnos identifiquen rutas por regiones de nuestro país con la finalidad de poder proponer mejoras en su actual desarrollo como Guías.	Se lanzarán preguntas en específico de cada municipio donde la respuesta sea conocida en el dominio público, resaltando el tema de los atractivos turísticos. Se realizarán presentaciones de las propuestas para promocionar Querétaro (Regiones, Rutas, Caminos y Pueblos Mágicos) De cada presentación se pretende conocer cuáles son los principales lugares, los atractivos naturales y culturales (Patrimonios si fuera el caso).		
---	---	---	--	--

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:	Duración días:	Duración horas:
XI. Relaciones Humanas	04 días	25 horas

Objetivo particular:

Contribuir a la formación y el crecimiento personal del participante a través de herramientas que le permitan identificar áreas de desarrollo y obtener recursos para construirse como una mejor persona que impacte de manera positiva en la sociedad.

Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
1. Desarrollo personal - Mi ser - Autoconciencia - Rueda de Balance - Brecha de efectividad - Fuerzas impulsoras - Fuerzas restrictivas - Modelos mentales - Condicionamientos	1. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su nivel de autoestima, sentirse mejor consigo mismo y en su relación con los demás. 2. Conocer los componentes del bienestar de largo plazo y generar una estrategia de bienestar personal.	- Realizar lecturas previas en relación al contenido temático del programa. - Ejercicio personal sobre la situación actual y la situación deseada. - Participar en los comentarios y conclusiones en clase sobre los temas expuestos por el instructor.	20 hrs.	05 hrs.



• Juicios • Víctima vs protagonista 2. Bienestar de largo plazo • Modelo SPIRE 3. Bienestar espiritual • Vocación • Mattering • Descubriendo mi propósito • Receta de la vida 4. Bienestar Físico • Cuidar el cuerpo • Nutrición • Ejercicio • Sueño • Contacto físico • Área sexual 5. Bienestar Intelectual • Tendencia de pensamiento • Rumia • Herramientas de bienestar intelectual • Estado de Flow 6. Bienestar en las relaciones • Calidad en las relaciones • Personas vitamina • Empatía • Insight • Comunicación basada en la personalidad • Zonas azules	3. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar espiritual. 4. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar físico. 5. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar intelectual. 6. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar en sus relaciones con otros. 7. Proveer de técnicas y herramientas que le permitan al participante mejorar su bienestar emocional 8. Proveer de herramientas de fácil aplicación para generar una comunicación efectiva en todos los niveles de la organización.	- Participar en los ejercicios semiestructurados prácticos de cada tema. - Participar activamente en la clase. - Realizar dinámicas individuales de reflexión.	
--	---	--	--



7. Bienestar emocional • Manejo de las emociones • Secuestro emocional • Tips de inteligencia emocional • Manejo del enojo • Manejo de la alegría • Manejo de la tristeza • Las emociones como aliadas				
8. Comunicación efectiva • Componentes de una conversación • Escucha • Escucha efectiva • Modelo de la columna izquierda y columna derecha • Conversaciones públicas y privadas • Afirmaciones, declaraciones y juicios • Problemas en la comunicación • Comunicación no violenta • Herramientas de comunicación				

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:		Duración días:	Duración horas:			
XII. Conducción de Grupos		5 días	25 horas			
Objetivo particular: Al término del módulo, el guía de turistas será capaz de usar diferentes técnicas de conducción de grupos en sus recorridos turísticos a fin de mejorar las experiencias de los turistas, y conocerá la importancia de establecer buenas relaciones humanas particularmente en su entorno laboral y en la prestación del servicio público.						
Temas y subtemas		Objetivos específicos	Actividades de instrucción		Duración en horas	
1.- Comunicación efectiva		1. Comunicación efectiva. El participante desarrollará la empatía y tolerancia durante sus interacciones en la	Actividades que se desarrollarán de manera independiente:		Teoría	Práctica
1.1.-Empatía, tolerancia y comunicación					20 hrs.	05 hrs.



1.2.-Tipología de turistas 2.- Relaciones Humanas en el servicio público. 2.1.-Paradigmas del servicio público. 2.2.- El compromiso 2.3.- La calidad del servicio que prestamos 2.4.- La eficiencia 2.5.- La relación personal con el servicio 2.6.- Tips para el manejo y resolución de conflictos 2.7.- Buenas relaciones humanas y prestación del servicio 3.- Teoría sobre las dinámicas de grupos 3.1.- ¿Qué es una dinámica de grupo? 3.2.- Técnicas grupales y vivenciales 4.- Técnicas y herramientas para la interpretación del patrimonio cultural y natural 5.- Diseño de la actividad interpretativa 5.1. Pautas para elaborar el plan interpretativo 5.2. Programas y guiones interpretativos 5.3. Diseño del mensaje y el tópico 5.4. Diseño de un sendero interpretativo 5.5. Momentos clave del senderismo interpretativo	conducción de turistas y utilizar un estilo de comunicación enérgica al expresar las instrucciones durante el recorrido turístico. 2. Relaciones humanas, servicio público e integración. El participante conocerá la importancia de las buenas relaciones humanas en la prestación de un servicio público. 3. El participante considerará la metodología de la dinámica de grupo durante la conducción del mismo, aplicando técnicas que permitan la presentación, integración y el cierre afectivo del recorrido. 4. Técnicas y herramientas para la interpretación del patrimonio cultural y natural. El participante analizará las técnicas y herramientas de interpretación del patrimonio cultural y natural, para utilizarlas como técnicas de exposición para el recorrido. 5. Diseño de la actividad interpretativa. El participante será capaz de elaborar el plan interpretativo de un recorrido de tipo cultural incluyendo los guiones interpretativos para centros.	-Búsqueda y análisis de información. -Elaboración de ensayos. -Proyecto final: Elaborar un programa y guion interpretativo para dar un recorrido. Actividades a desarrollar en conjunto con el docente: -Ejercicios y trabajos colaborativos. -Estudio de casos para aplicación de conceptos. -Presentación de videos o documentales por el docente o los alumnos, para análisis y comentario en grupo. -Dinámica de intercambio de opiniones entre todos los participantes	
--	---	--	--



Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:		Duración días:	Duración horas:	
XIII. Legislación Turística		5 días	25 horas	
Objetivo particular:				
Conocer la legislación turística y su evolución en el contexto nacional. Reflexionar en torno a los bienes patrimoniales como sujetos del turismo cultural y su integración en los recorridos turísticos basados en una planeación y logística efectiva.				
Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica
1. El marco jurídico del turismo	1. Conocer las leyes y reglamentos que sustentan la actividad turística en México, particularmente, la Ley Federal del Turismo y las normas establecidas por la Secretaría de Turismo.	El maestro diseña diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que cubran integralmente la evaluación, como la investigación grupal y el análisis de cada uno de los temas a través de controles de lectura; el acercamiento previo a los contenidos posibilitará la discusión grupal dirigida por el profesor.	20 hrs.	05 hrs.
2. Normas Oficiales Mexicanas y Normas Mexicanas	2. Conocer los lineamientos relativos a las normas oficiales, su importancia y registro en el Diario Oficial de la Federación.			
3. Certificaciones SECTUR	3. Presentar las diferentes formas de certificación turística con las que cuenta México, organismos certificadores y procesos.			
4. Requisitos y manejo plataforma para registro	4. Conocer el proceso para credencialización de guías de turistas, la forma adecuada de manejo para subir documentos a la plataforma, requisitos, tiempos y manejo de la plataforma.			

Nombre del módulo del diplomado o tema del curso:		Duración días:	Duración horas:	
XIV. Cultura Turística		5 días	22 horas	
Objetivo particular:				
Reflexionar en torno a los bienes patrimoniales como sujetos del turismo cultural y su integración en los recorridos turísticos basados en una planeación y logística efectiva.				
Temas y subtemas	Objetivos específicos	Actividades de instrucción	Duración en horas	
			Teoría	Práctica



1. Introducción al estudio del turismo.	Conocer los términos básicos relacionados con el turismo, su historia y evolución.	El maestro diseña diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que cubran integralmente la evaluación, como la investigación grupal y el análisis de cada uno de los temas a través de controles de lectura; el acercamiento previo a los contenidos posibilitará la discusión grupal dirigida por el profesor. Las actividades tienen una carga porcentual que incide en la calificación final.	15 hrs.	07 hrs.
2. El turismo en Querétaro: estadísticas, planes y programas.	Conocer los factores que contribuyen al desarrollo del turismo en el estado de Querétaro			
3. Criterios que inciden en la determinación y selección de una ruta o recorrido turístico.	Aplicar las herramientas necesarias para la implementación de un correcto diseño de rutas e itinerarios turístico – culturales.			
4. El sistema turístico: elementos y desarrollo.	Conocer los elementos de un sistema turístico, sus funciones e implicaciones.			

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Annino Antonio, Francois-Xavier Guerra (coordinadores), Iberoamérica siglo XIX, Inventando la nación, México, F.C.E., 2003.

Cano, Yolanda (coord.) Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Valles Centrales y sur de Querétaro, Disco I, Querétaro, INAH Querétaro. 2005.

COSTA, J. (2002) "La comunicación es más fuerte que la acción" Punto Doc Comunicación, No. 1; grupo editorial Design. La Paz

Diccionario histórico y biográfico de la revolución mexicana. Estado de Querétaro. México, Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana

Ejarque, Josep, Destinos Turísticos de Éxito: Diseño, Creación, Gestión y Marketing, España, Ed. Pirámide.

González-Varas Ignacio, Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas, Editorial Cátedra.

Ley General de Turismo 2009

MARC, E. y Picard, D., La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación, Paidós. Bs. As.

NOM-08-TUR-2002

Picazo, C. (1996) Asistencia y guía a grupos turísticos, Madrid, Ed. Síntesis. GUTIÉRREZ, Selene

"Taller de Técnicas de Conducción para Guías de Turistas", ESITUR.



Tousaint, Manuel. Arte colonial de México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Cuarta edición. México. 1983.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaría del Patrimonio Nacional. México. 1975.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Somohano, Lourdes, La versión histórica de la conquista y la organización política del pueblo de indios de Querétaro, Querétaro, Tec de Monterrey, 2003.

Valencia, Daniel, "Historia prehispánica del sur de Querétaro", en Querétaro, una historia al alcance de todos, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, Instituto Electoral de Querétaro, Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro, pp 41-60, 2008.

Valencia, Daniel, "La producción de cerámica en Querétaro a principios del siglo XVIII. Un acercamiento arqueológico e histórico, en La ciencia, el desarrollo tecnológico y la innovación en Querétaro. Historia, realidad y proyecciones, Querétaro, CONCYTEQ, Secretaría de Educación, Gobierno del Estado de Querétaro, pp. 53-70, 2010.

Valencia Daniel, "Culturas y personajes de la historia prehispánica de Querétaro", en Personajes de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, 19 p. 2013.

Zárate, Guadalupe y Luz Amelia Armas, Historia y Monumentos del Estado de Querétaro, Querétaro, Fondo Editorial Querétaro, 2011.

Arvizu, Carlos, Evolución urbana de Querétaro, 1531-2005, Querétaro, Municipio de Querétaro/ Tecnológico de Monterrey, 2005.

Boils Morales, Guillermo, Arquitectura y sociedad en Querétaro (siglo XVIII), México, Querétaro, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales / Archivo Histórico del estado de Querétaro, 1994.

Frías, Valentín F. La conquista de Querétaro, (Edición facsimilar), Querétaro, UAQ;:1990.

García Ugarte, Maria Eugenia, Breve Historia de Querétaro, México, F.C.E. Fideicomiso Historia de las Américas, 1999.

Loyola Vera, Antonio, Sistemas hidráulicos en Santiago de Querétaro, siglos XVI-XX, Santiago de Querétaro, Gobierno del estado de Querétaro, Colección Historiografía Queretana, 1999.

Rincón Frías, Gabriel y varios, Don Juan Caballero y Ocio. La generosidad y el poder. Los anhelos barrocos del benefactor queretano. Santiago de Querétaro, Presidencia del Municipio de Querétaro, Colección Librarius, 2013.

Urquiola Permisán, José Ignacio, Aguas sucias...aguas limpias. El acueducto de Querétaro. Presidencia del Municipio de Querétaro. Colección Librarius, 2013.

Almada, José Martín, et.al., Los Gobernantes de Querétaro, México, J.R. Fortson y Cía., 1987.

Díaz Ramírez, Fernando, Historia del estado de Querétaro. Tomo IV (1867 – 1900), Tomo V (1901-1931) Querétaro, Ediciones del Gobierno del Estado, 1979.

García Ugarte, Marta Eugenia, Breve historia de Querétaro. México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1999.

Gutiérrez Grageda, Blanca, Educar en tiempos de don Porfirio, 1876-1911, Querétaro, UAQ, 2002.

_____. Vida política en Querétaro durante el porfiriato, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro Fondo Editorial de Querétaro, 2004.

_____. Vida económica en Querétaro durante el porfiriato, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro – Fondo Editorial de Querétaro, 2005.



_____. Querétaro devastado. Fin del Segundo Imperio, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, 2007.
Meyer Cosío, Francisco Javier 2008 "Querétaro y la Revolución Mexicana, 1910-1920" en Somohano, Lourdes. Blanca Gutiérrez. Eduardo Miranda. (Coordinadores) Querétaro. Una historia para todos. pp. 157-161. ----- 2014
Boils Morales, Guillermo. Arquitectura y sociedad en Querétaro, siglo XVIII. Universidad Nacional Autónoma de México - Gobierno del estado de Querétaro. Archivo Histórico del Estado. México. 1994.
Font, Jaime, Concepción de la Vega, Et. Alt., Indios y franciscanos en la construcción de Santiago de Querétaro (siglos XVI y XVII), Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro, 1997.
Vega, Jaime, Arquitectura Religiosa en Santiago de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro, 1997.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El enfoque del Diplomado está centrado en el estudiante y en la comprensión del Patrimonio Cultural para la divulgación del mismo. Las actividades centrales son: lecturas razonadas, reportes críticos de las lecturas, participación oral y escrita, apuntes de clase, productos digitales, trabajo colaborativo, investigación en equipo, trabajos cortos de investigación, análisis in situ de rutas turísticas, etcétera.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

1. Las sesiones en aula se desarrollarán a partir de la exposición del docente, quien presentará una visión general y sintética de las temáticas previstas en el programa.
2. Mediante la lectura de textos en el aula, se profundizará en la comprensión de conceptos a través de visitas y análisis.

QUÉ INCLUYE: 322 horas distribuidas de la siguiente manera:

250 horas teóricas y 72 horas prácticas, material didáctico para lecturas de comprensión, diploma de participación, relación de calificaciones por módulo acorde a la NOM 08 TUR 2002 para ser utilizado para la certificación, aplicación de examen de conocimientos al finalizar cada módulo, número de registro del Diplomado ante la Secretaría de Turismo Federal.



Las horas prácticas incluyen entrega de tareas y lecturas, salidas de campo, entregas de proyecto, evaluaciones de recorridos turísticos e investigaciones individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se divide de la siguiente manera:

Participación: 20 %

Examen por módulo: 80%

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN Y PERMANENCIA:

- Calificación mínima aprobatoria de 8 en cada módulo (acorde a NOM TUR 08 2002)
- Asistencia y presentación de examen por módulo.
- Pago puntual y entrega de comprobante al Enlace de Educación Continua.

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a 8.0 cero por módulo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Comprobante de nivel de estudios de preparatoria, bachillerato o nivel técnico (requisito de SECTUR acorde a NOM)
- Enviar correo electrónico a vinculaciondeconvenios.ffi@uaq.mx solicitando el formato de datos generales
- Llenar y enviar el formato de datos generales al mismo señalado en el periodo del 18 al 25 de marzo de 2026.
- Realizar el primer pago de inscripción correspondiente a \$7,000.00. M.N. en el periodo del 15 al 30 de abril 2026.



- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Vinculación y Convenios y Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- **Periodo de inscripción:** del 15 al 30 de abril de 2026
- **Segundo pago:** del 03 al 07 de agosto de 2026
 - Público en general \$7,000.00. M.N.
 - Comunidad universitaria \$3,500.00 M.N.
- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.



COORDINACIÓN ACADÉMICA: RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:

Nombre completo	Reseña Curricular
Mtra. Georgina Altamirano Greer	Maestra en Educación Inclusiva e Intercultural por la Universidad de la Rioja, titulada con Mención Honorífica. Realizó sus estudios universitarios en la Universidad del Valle de México, titulada bajo la modalidad de Alto Rendimiento Académico de Licenciado en Administración de Empresas Turísticas. Participó con la Secretaría de Turismo Federal a través de FUNDATUR en el programa de cultura turística para el estado de Querétaro, impartiendo talleres a escuelas de nivel medio superior. Ocupó el puesto de Jefe de Costos y Compras de los centros de consumo del Club Campestre de Querétaro; en la Secretaría de Turismo del Estado tuvo el cargo de Jefe de Cultura Turística, desarrollando el plan de capacitación integral para el estado de Querétaro, también ocupó el puesto de Coordinadora de Congresos y Convenciones y editora del periódico Tesoro Turístico del estado. Del 2009 al 2011 ocupó el cargo de Directora de Cultura Turística, teniendo bajo su cargo, las jefaturas de Calidad Turística y Cultura Turística, así como la gestión de la promoción y aplicación de los Distintivos H y M, Círculo de Calidad y Premio a la Calidad Turística del Estado de Querétaro. Fue consultor del Centro de Capacitación y Desarrollo (CCADE). Ha impartido cursos y conferencias de Especialidad Turística y Desarrollo Humano para los prestadores de servicios, estudiantes universitarios, interlocutores estatales de turismo y público en general. Tiene 24 años de experiencia como docente. Actualmente es Enlace de Vinculación y Convenios en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, ha impartido cátedra en la Licenciatura en Gastronomía, Licenciatura en Historia y la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes. Complementa su actividad como coordinadora de los diplomados para guías de turistas en la misma facultad.
Mtro. Roberto Aurelio Núñez López	Biólogo egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Maestro en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe (MEAEB), por la Universidad Autónoma de Querétaro. Actualmente es profesor de hñãño adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAQ. Desde el 2005 participa como investigador en el programa de investigación "Rescate y revitalización de la Lengua Otomí" en la Universidad Autónoma del Estado de Querétaro. Sus líneas de investigación son: dialectología del otomí en el estado de Querétaro, conformación de materiales didácticos para la



	enseñanza-aprendizaje de la lengua otomí, fitonimia hñãñho o sistemas de etno-clasificación botánica y rescate de la tradición oral otomí. Ha publicado numerosos artículos y libros a nivel nacional e internacional. Por su trabajo de investigación ha sido distinguido con el Premio Alejandrina en 2008 y 2020 otorgado por la Universidad Autónoma de Querétaro y en 2016 con el Premio "Noemí Quezada" a la mejor Tesis de Maestría, por el Consejo Académico del Coloquio Internacional sobre Otopames. Colabora en varias revistas y periódicos locales con artículos de difusión relacionados con la lengua, historia, cosmovisión, arte y cultura del pueblo otomí. Promotor cultural y organizador del Festival de la Lengua Arte y Cultura Otomí (FLACO Internacional) en Querétaro.
Mtra. Maribel Miró Flaquer	Estudió la licenciatura en Historia en la Universidad Iberoamericana y es maestra en Historia por la Universidad Autónoma de Querétaro. Se desempeñó como investigadora de la Universidad Autónoma de Tamaulipas y fue directora de los Centros INAH Tamaulipas, Jalisco y Estado de México. Durante 16 años fue profesora investigadora del área de Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro, ocho de los cuales fungió como coordinadora de la Línea Terminal en Patrimonio Histórico-Cultural de la Licenciatura en Historia. Reconocida por la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, recibió la Medalla al Mérito Histórico –categoría nacional- "Capitán Alonso de León". En 1992 obtuvo el Premio "General y Licenciado Bernardo López García" a la Investigación de Excelencia, otorgado por la Universidad Autónoma de Tamaulipas. En el 2012 es reconocida por la Universidad Autónoma de Querétaro con el segundo lugar del premio "Alejandrina" a la investigación, en la categoría de Ciencias Sociales y Humanidades. Ha publicado nueve libros como autora y doce más en coautoría sobre temáticas relacionadas con el patrimonio cultural y la historia de México, con énfasis en el siglo XIX. Entre las anteriores se encuentran: • Tamaulipas bajo el régimen de Porfirio Díaz (1992). • Tamaulipas, una historia compartida (1993). • Historia y Geografía de Tamaulipas. Libro de texto para el tercer grado de educación primaria. (Primera edición 1996). • Historia de dos caciques y un proyecto de Nación. Vida política en Tamaulipas durante la segunda mitad del siglo XIX (2010). • El general Rafael Olvera. Cacique de la Sierra Gorda y gobernador de Querétaro (2012). • La Biografía de Doña Cayetana Grageda de Romero. Testimonio de un estereotipo (2015).



	De calicanto y cantera. La vocación educativa de un inmueble. Relativo a los antecedentes, fundación y desarrollo de la Universidad Autónoma de Querétaro, de desde el siglo XVII hasta el año de 1966. (2021) Además, es autora de varios capítulos de libros y artículos en revistas especializadas.
Mtro. Morel Luna Morales	Es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Maestro en Gestión Integrada de Cuenca por la Facultad de Ciencias Naturales, ambas de la Universidad Autónoma de Querétaro. Se ha desempeñado en el ámbito educativo en algunas instituciones, principalmente del nivel medio superior como El Colegio de Bachilleres de Querétaro y la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro, también ha participado en las Facultades de Psicología y Filosofía como profesor invitado. Algunos de los proyectos que ha coordinado son "En búsqueda de El Chan: Agua, patrimonio y cultura" que fue beneficiado por la convocatoria del PECDA 2012; "La fiesta de San Isidro", documental que trata los pormenores de esta celebración en la comunidad de Amazcala. Por otro lado, ha colaborado en los proyectos "Caravana de las ciencias naturales" (2018-2020), "Agua y soberanía alimentaria en comunidades rurales de alta marginación en el municipio de Cadereyta de Montes, Qro." (2021), "Aerogenerador de microturbina para electrificación en entornos rurales" (2021) y "Análisis de la religiosidad en Landa de Matamoros", proyecto del Fondo para la Investigación Biocultural de la Sierra Gorda de Querétaro: memoria, diversidad y riqueza (2022-2023). Ha publicado en colaboración el libro "El Amazcala de más antes. Memoria histórica de la comunidad de Amazcala, municipio de El Marqués, Qro" (2015); "El Chile trompo: elemento de memoria y patrimonio local inmaterial en Amazcala", capítulo del libro Patrimonio cultural e histórico en Querétaro. La tradición y la modernidad entrelazadas (2020), "Memoria, espacio geográfico e historia: elementos para la reapropiación del patrimonio cultural local en Ajuchitlán, Querétaro, artículo publicado en la revista Superación Académica (2020); "La pertinencia del enfoque de cuencas como unidad de gestión del espacio geográfico" artículo en colaboración, publicado en la revista Ciencia UAQ (2015); entre otros artículos de divulgación y ponencias.
Mtra. Myrna Jiménez	Maestra en Historia por la Universidad Autónoma de Querétaro. Titulada con mención honorífica. Licenciada en Ciencias Humanas por el CUIH (Centro Universitario de Integración Humanística, Edo. de México). Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Ha participado en varios coloquios y colabora en el Consejo Académico del Museo de Arte Sacro. Dedicada a la docencia, ha impartido clases sobre Historia del Arte en la UAQ, en el Voluntariado



	Cultural Santiago de Querétaro y en la Universidad Contemporánea (actualmente Universidad Mondragón México), y sobre Historia de la Gastronomía en la UAQ.
Mtro. Carlos Gordillo Muñoz	Carlos Antonio Gordillo Muñoz "JukilitaKalavera" 1981, Distrito Federal. Maestro en Artes Visuales, por la Academia de San Carlos, UNAM. Fotógrafo documental apasionado de las manifestaciones culturales de las comunidades originarias. Colaborador por cuatro años consecutivos del Festival Internacional de Arte y Cultura Otomí, FLACO. El trabajo de Carlos Gordillo radica en reconocer a través de la fotografía parte de la cosmovisión de los pueblos originarios y sobre todo fortaleciendo la lengua del hñähñu en el Estado de Querétaro. Jukilita Kalavera ha incorporado a su trabajo artístico, el video documental como herramienta de registro histórico, cultural y académico, aportando a la cultura el interés por el rescate del patrimonio de nuestro país. Carlos Gordillo ha tomado varios talleres de especialización en la fotografía y cuenta con varias muestras colectivas e individuales, ha sido galardonado como finalista en varios concursos fotográficos con temáticas socioculturales. Dirigió los documentales Ra 'Behñö Bödi, mujer sabia, el cual es hablado en lengua hñähñu y fue seleccionado en el Festival internacional de Cine DOQUENTA y el documental Na Concha, la abuela Asunción, realizado en el Istmo de Tehuantepec, material que fue hecho durante la celebración de todos santos. Coordinó el libro fotográfico "Danza por una lluvia" el cual se encuentra en cuatro lenguas: mazahua, otomí, español e inglés. Carlos ha sido tallerista de fotografía documental en el Centro Queretano de la Imagen, Fundación UNAM y en la Facultad de Filosofía de la UAQ. Su pasión por las tradiciones lo ha llevado a ser ponente en coloquios, congresos y eventos en España, Cuba, USA y México.
Mtro. Luis Mauricio Martínez Martínez	Maestro en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe, UAQ. Licenciado en Cultura y Arte, UGTO. Ha realizado investigaciones académicas e intervención comunitaria en comunidades indígenas y rurales en San Luis Potosí, Querétaro, Oaxaca y Guanajuato. Creador de Atoctli, Periodismo y Gestión Cultural, proyecto que divulga el patrimonio cultural de grupos indígenas con fundaciones internacionales e instituciones públicas. Gestor cultural e investigador en la Dirección de Identidad y Patrimonio, Instituto Cultural de León. Colaborador del Centro de Desarrollo Indígena Loyola, donde impulsó Grupo Tlioli Ja' Intercultural, colectivo de jóvenes indígenas migrantes con quienes publicó el libro: Seguimos Caminando. Facilitador



	de talleres para creación de proyectos culturales en comunidades indígenas por parte del Instituto para la Cultural del estado de Guanajuato. Fundador de Red Internacional de Investigación en Lenguas Indígenas y Trabajo Comunitario, RIILITCO. Fundador y coordinador de CAEC, Colectivo Ambulante de Enseñanza Creativa, enfocado a la gestión de proyectos sociales para la erradicación de la violencia en zonas vulnerables desde el arte. Recientemente co-coordinó el libro Las voces de mis familiares, que documenta la memoria oral de una comunidad otomí de Querétaro. Ha presentado sus investigaciones y proyectos en congresos nacionales e internacionales sobre: lingüística, literatura, diversidad y gestión cultural. Actualmente coordina el Enlace de publicaciones de la Facultad de Filosofía UAQ y columnista del portal digital de periodismo político POPLabMX.
Mtra. Yuliana Montes	Egresó de la Licenciatura en Turismo en el 2005, comenzó su trabajo profesional en la Hotelería en el mismo año, participó en puestos operativos hasta asistir en la Gerencia en Hoteles, de negocios y de playa, aperturó 2 establecimientos de hospedaje en la Ciudad de Querétaro de cadena y de administración familiar. En el 2007 comenzó otorgando clases en Universidades privadas y públicas en el nivel técnico y Licenciatura relacionadas con Turismo hasta la fecha, en ese mismo año inició sus estudios de Maestría en Administración con área terminal en Mercadotecnia que culminó en 2011. Fungió como líder para que 2017 en Altana, residencia para estudiantes de la Universidad Anáhuac, obteniendo el distintivo Moderniza de la Secretaría de Turismo a nivel Federal. En el 2018 obtuvo la certificación para capacitar Agentes en el software SABRE, que a la fecha instruye a alumnos de 2 Universidades dentro del Estado de Querétaro y la Universidad Anáhuac en Xalapa. Para el 2020 en el mes de noviembre recibe la invitación de coordinar la Licenciatura de Negocios Turísticos de la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Autónoma de Querétaro puesto que ocupa actualmente. Cuenta con un amplio conocimiento sobre cursos y talleres Didácticos. En ese mismo año recibió el reconocimiento a la trayectoria de 10 años laborando en la Universidad Anáhuac Querétaro. Cuenta con Diplomados, cursos y talleres Didácticos, además de conocer el panorama de opciones educativas en el Estado de Querétaro.



Dr. Alejandro Vázquez Estrada	Cuenta con diez años como miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT (nivel I). Ganador del primer lugar del Premio Alejandrina en el rubro joven investigador en 2017. Cuenta con diversas publicaciones en revistas, libros y otros medios electrónicos coordinados por diferentes instancias nacionales e internacionales sobre las temáticas vinculadas con poblaciones indígenas, cultura-naturaleza, patrimonio, identidad y memoria, urbanismo y estudios culturales. En 2018 coordinó el libro: Etnografías. Tácticas y estrategias para el registro y análisis cultural, editado por la UAQ. En 2019 junto con el Colegio de San Luis participó en la coordinación de la obra colectiva: Experiencias de exploración y práctica antropológica. Querétaro, San Luis Potosí y otras latitudes. En 2020 fue coordinador académico del proyecto interinstitucional e intermunicipal para la elaboración del Plan de salvaguardia de la expresión declarada por la UNESCO. Cuenta con 10 años de docencia ininterrumpida en programas de licenciatura y maestría y doctorado, (inscritos en el PNPC-CONACYT) participado como en creaciones y reestructuraciones de programas de estudio en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado. Su último libro (2021) se titula: Mirar hacia adentro. Reflexiones y relatos sobre el trabajo de campo en la antropología, donde se explora los dilemas éticos y metodológicos de la ciencia de la cultura. Actualmente es responsable del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias y Jefe de Investigación y Posgrado de la facultad de filosofía en la Universidad Autónoma de Querétaro.
Mtra. Claudia Arriaga	Es Socia y Directora de la Empresa Mexicana IMPULSO EMPRESARIAL desde el año 2005. Licenciada en Administración con una especialidad en Mercadotecnia egresada del Instituto Tecnológico de Querétaro y titulada por promedio. Cuenta con una Maestría en Desarrollo Humano por la Universidad de Celaya. Es Coach certificada por Innovac y la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con una certificación en las Normas Técnicas de Competencias Laborales en "Consultoría General" Nivel 5 y de Diseño e Impartición de Cursos, es instructora oferente certificada por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, así como la Secretaría de Turismo Federal. Cuenta con una especialidad en Propiedad Intelectual por la Universidad Autónoma de Guanajuato el cual es avalado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual, además de una certificación en el mismo tema por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. En 2017 realizó un entrenamiento de Gestión Productiva en México para la productividad y conservación de energía en The Overseas Human Resources and Industry Development Association (HIDA), en Osaka, Japón. Actualmente pertenece a la Asociación de Exbecarios de AOTS, México-Japón, A.C.



	Es consultora acreditada para certificar empresas en el Distintivo Moderniza por la Secretaría de Turismo Federal y está acreditado como Consultor en el Sistema Nacional de Consultores de la Secretaría de Economía. Ha asistido y participado en diversos cursos y seminarios de Calidad en el Servicio, Ventas de Alto Impacto, Recursos Humanos, Desarrollo Humano, Motivación hacia la Calidad, Sistema de calidad basado en las 5'S, Desarrollo de planes de Negocios, Mercadotecnia. Ha certificado y recertificado a más de 100 empresas en el Distintivo Moderniza, mismo que otorga la Secretaría de Turismo Federal. Es evaluador de planes de Negocios de las principales Incubadoras de Empresas de Querétaro, y es tutora para los emprendedores que participan en ellas. Ha impartido más de 1500 horas de capacitación en diferentes temas, entre las cuales ha asistido también a más de 200 mujeres a través de su programa "Herramientas efectivas para la mujer trabajadora", y ha realizado más de 1200 horas de consultoría en sus 17 años de trabajo como consultora.
Mtra. Mariana Sánchez Elizondo	Licenciada en Administración de empresas turísticas, egresada de la Universidad Contemporánea de Querétaro, cuenta con un diplomado en Turismo Sustentable. Es Maestra en Educación con la Universidad Mondragón México. Laboró durante 9 años en la Secretaría de Turismo de Gobierno del estado en el puesto de jefa de Área de Fomento a la Cultura Turística en dónde desarrolló proyectos enfocados a promover la cultura de nuestro estado, tales como: Monumental Altar de Muertos, Jornadas de Cultura Turística, Concurso de Dibujo Infantil, Guía Turística Infantil, entre otros. También estuvo involucrada en el área de agencia de viajes en dónde laboró en Corporate Travel Services, en atención al cliente y apoyo para viajes corporativos.



INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE VINCULACIÓN Y CONVENIOS FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Área de El Palomar)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5885
Correo-e: vinculaciondeconvenios.ffi@uaq.mx

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: / [educacion.continuafiluag](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluag) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 09 DE MARZO DE 2026

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLÍS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

